

舞台設計（設計師：達悟）

經過多次討論後，我和達悟決定將空間設定從中世紀森林改到現代睡衣派對。我認為，「棉被」和「枕頭」是臥房裡面常見的物品，而臥房是人最私密，最能夠毫無保留釋放情緒與慾望的地方。這個想法完整扣合了「仲夏夜」這個北歐傳統節日的傳說（在那個晚上，所有人的情慾都會被神奇的力量放大，同時伴隨著情慾流動的倍增），因此選擇了這一個空間設定。

舞台空間靈感：



燈光設計（設計師：林則岷）

我和則岷都一致認為需要利用燈光色調的反差感做出明顯的氛圍變化。藍色代表夜晚，而粉紅色代表情慾。

劇本中會有兩組角色：四個人類，精靈王和小精靈這個對照組。每當演到到魔幻時刻的戲時，燈光的色系會轉藍；在演人類戲時，燈光色系會轉粉，來製造一個明顯的視覺反差。

在這個製作裡，我認為最具有挑戰性的一場戲是四個人類在仲夏夜幕中四處遊蕩，同時會有小精靈在對這四人施法的戲。由於劇場是一個密閉空間，要讓演員四處走動的走位編排必須更為謹慎，因此我和演員也一起發展不同的走位去詮釋這場戲。

舞台設計上我們安排了在上舞台掛起可讓演員自由進出的床單，我在走位設計上也有了更大的空間去詮釋魔幻空間的變化。由於床單在燈光底下是屬於半透明的物體，因此經過和則岷討論後的設計上我們共同在劇場內創造了精靈在施法的「幻覺」。這樣的設計不僅給這場戲增添了一絲奇幻的氛圍，也讓觀眾視覺的體驗上更加豐富。

燈光設計靈感：



服裝設計（設計師：陳尊宇）

人類組合服裝的設計方向為「睡衣」，並根據角色特質進行服裝花色和種類上的搭配。「睡衣」是我們入睡前的穿著，再配合我舞台設計的理念，剛好與劇本中的魔幻元素如「睡眠」和「夢」契合。

精靈組合的方面，由於我想像他們是經過長年吸取人類慾望精華而從床褥中誕生的神秘生物，因此我在他們的造型上加上了「棉花」和「頸枕」等物品，顏色也選擇床褥最常見的白色，讓觀眾可透過這些視覺元素去理解這兩個角色的設定。

以下為這齣戲的演員和他們的服裝選擇原因：

赫米婭（謝晴）

作為公爵的女兒，赫米婭的服裝應該要看起來高級與奢華。因此，我選擇了緞面的睡衣作為赫米婭的服裝，凸顯出她的財富與地位。選擇粉紅色的原因是因為我想要讓觀眾對她的第一印象為一個刻板的公主形象，但隨著劇情的推進會看出她是一個敢愛敢恨，無所畏懼的女性角色，從而製造一個強烈的反差感。



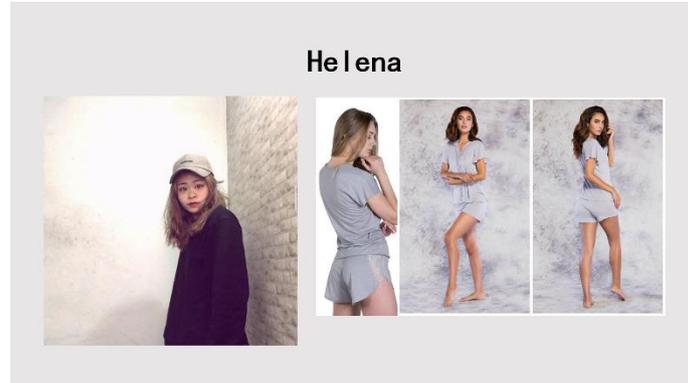
迪米斯（林上豪）

一名年輕，個性風流的雅典男子。作為家境富裕的公子哥，他的服裝需要襯托出他的身份和地位，因此我同樣選擇了緞面的藍色男性睡衣。材質上與赫米婭的睡衣選擇相同，是為了讓觀眾可以快速連結到他們是一對階級相當，曾經訂婚的男女。



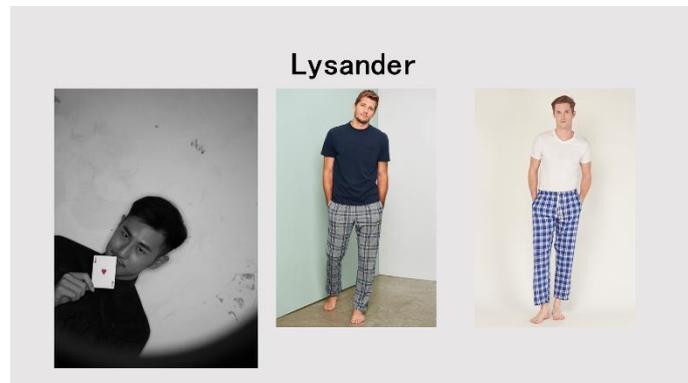
海倫娜（吳佩珊）

一名身世平凡的女子，曾經和迪米斯是一對相愛的情侶，直到迪米斯變心後她就被狠心拋棄了。在劇本中，她被刻畫成一個對自己外型和身世具有強烈不安全感，但是對愛情十分忠誠的女子。因此，我為這個角色選擇了一套白色睡衣，象徵她對愛情純潔的嚮往。在最終的服裝版本裡，我選了另一款緞面，款式稍微樸素的睡衣作為她的服裝，凸顯海倫娜為了能夠配得上迪米斯的地位而付出的改變。



拉山德（陳家豪）

一名老實且英俊的雅典男子，同時也是赫米婭真正的愛人。由於赫米婭的父親認為拉山德配不上自己的女兒，由此可以斷定拉山德的身份應該只是一般百姓。選擇這樣的造型搭配是因為符合了我們一般人的在日常生活中較為休閒與舒適的服裝。



奧伯朗（林思傑）

作為精靈之王，我想要他的造型能一出場就讓觀眾感受到他的**王者風範**。在我的想像中，奧伯朗會穿一件他專屬的**神奇披風**（在我們的眼裡，就只是一條棉被，畢竟精靈是從床褥中誕生的），能讓他施展各種神奇的魔法。

（奧伯朗最終版的服裝已大幅度調整，因此沒有相似的參考圖）



帕克（熊紹軒）

調皮和愛搗蛋的精靈。造型上雖然與奧伯朗類似，但我選擇讓帕克穿上**白色短褲**是因為我認為短褲更夠凸顯這個角色**靈動和可愛的特質**。透過這個造型上的小變化，讓帕克和奧伯朗在階級上的差距感就更大了。

（帕克最終版的服裝已大幅度調整，因此沒有相似的參考圖）

